



DESCRITORES | HISTÓRIA da CULTURA das ARTES

ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO

		NÍVEIS DE DESEMPENHO				
CRITÉRIOS DE SUCESSO	ES	MB	B	S	I	F
		[18, 20]	[14, 17]	[10, 13]	[5, 9]	[1, 4]
EMPENHO E RESPONSABILIDADE NO CUMPRIMENTO DE TAREFAS E PRAZOS 4		Cumprir sempre as regras de funcionamento da aula, intervindo sempre de forma contextualizada, cooperante e cívica, respeitando os prazos.	Cumprir sempre as regras de funcionamento da aula, intervindo quase sempre de forma contextualizada, cooperante e cívica, respeitando os prazos.	Cumprir as regras de funcionamento da aula, intervindo muitas vezes de forma contextualizada, cooperante e cívica, nem sempre respeitando os prazos.	Cumprir algumas regras de funcionamento da aula, intervindo, por vezes, de forma descontextualizada sendo pouco cooperante e cívico, raramente respeitando os prazos.	Cumprir, muito raramente, as regras de funcionamento da aula, intervindo de forma descontextualizada e nada cooperativo e cívico, não respeitando os prazos.
COOPERAÇÃO COM OS OUTROS NAS TAREFAS 3		Participa na realização das tarefas e na organização do estudo, de forma muito autónoma, tentando resolver por si e em cooperação com os outros, reorientando o seu trabalho a partir do feedback recebido.	Participa na realização das tarefas e na organização do estudo, de forma autónoma, tentando resolver por si e em cooperação com os outros, mas nem sempre reorienta o seu trabalho a partir do feedback recebido.	Participa, tentando resolver as tarefas, de forma autónoma, sendo pouco organizado no seu estudo, solicitando a ajuda do professor e ou dos colegas, reorientando o seu trabalho, com dificuldade, a partir do feedback recebido.	Participa, tentando resolver as tarefas de forma pouco autónoma, sendo pouco organizado no seu estudo, raramente solicitando ajuda do professor e ou dos colegas, reorientando, raramente, o seu trabalho a partir do feedback recebido.	Participa nas tarefas de forma não autónoma, não sendo organizado no seu estudo, não solicitando ajuda, nem reorientando o seu trabalho a partir do feedback recebido
COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES 3		Comunica de forma regular, pertinente, construtiva e de forma rigorosa, utilizando um discurso correto, claro e adequado.	Comunica de forma regular, pertinente, construtiva, revelando algumas falhas no rigor.	Comunica de forma regular, com alguma pertinência, revelando falhas de rigor.	Comunica revelando algumas falhas de rigor.	Comunica revelando muitas falhas de rigor.

Legenda: MB - Muito Bom | B - Bom | S - Suficiente | I - Insuficiente | F - Fraco