



DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende os processos de observação de diferentes imagens, contextos visuais e obras de arte; - Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem; - Reflete sobre a relação entre o significante e significado(s)] e a sua articulação com as próprias vivências e conhecimentos; - Aprofunda conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s); - Reconhece a multiplicidade de leituras e interpretações de diferentes contextos de imagens e nas artes visuais; - Reconhece e utiliza referências a diferentes movimentos artísticos; <p>- Manifesta empenho, autonomia, capacidade de cooperação, cumprimento de prazos e regras.</p>	20 (CC 18- AT 2)	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de trabalhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados; - Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; - Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação; - Compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais); - Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas; <p>- Manifesta empenho, autonomia, capacidade de cooperação e de cumprimento de prazos e regras.</p>	20 (CC 18- AT 2)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos práticos de expressão plástica; - Trabalhos práticos implicando meios digitais e ferramentas on-line; - Diário gráfico; - Trabalhos de pesquisa e investigação; - Intervenções orais; - Trabalhos de grupo/pares;
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve processos próprios de trabalho, assumindo as valências do desenho de representação, memória e criação, tanto figurativo como abstrato, ou subjetivo como subjetivo; - Utiliza o desenho e outras formas expressão plástica, autónoma e intencionalmente, e seleciona diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais; - Trabalha os elementos estruturais da linguagem plástica evidenciando um gradual desenvolvimento estético; - Domina e utiliza a cor e aplica diferentes esquemas cromáticos; - Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; - Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo); - Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais; - Utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais; - Desenvolve processos de análise e de síntese no desenho e demais técnicas de expressão plástica, incluindo os relacionados com a representação da figura humana; - Utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais; <p>- Manifesta empenho, autonomia, capacidade de cooperação e de cumprimento de prazos e regras. Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	60 (CC 54- AT 6)	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação; - Relatórios de atividades (visitas de estudo, workshops, visualização de filmes); - Autoavaliação.