

INFORMAÇÃO-PROVA

## **Educação Visual**

**2020**


---

**Prova 14**


---

3.º Ciclo do Ensino Básico (Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho e Despacho Normativo n.º 3-A/2020, de 5 de março)

---

### **1. Introdução**

O presente documento visa, conforme previsto no Regulamento de Exames, divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2020 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pela legislação em vigor.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação.
- Características e estrutura.
- Critérios gerais de classificação.
- Material.
- Duração.

### **2. Objeto de avaliação**

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e nas competências enunciados no programa de Educação Visual em vigor, realizada através de uma prova escrita de duração limitada, só permite avaliar parte dos conhecimentos e das competências enunciados no programa.

#### **Objetivos gerais e competências**

- ELEMENTOS

O Desenho

Expressão gráfica

Forma/Função

- GRAMÁTICA VISUAL e LINGUAGEM VISUAL

Dinâmica e movimento

Luz/Cor

Cores complementares

Espaço

Campo Visual

- COMUNICAÇÃO VISUAL

Comunicação Visual:

Logótipo;

Cartaz;

Signos Visuais.

- **SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO**

Desenho;  
 Pintura;  
 Técnicas de reprodução gráfica;  
 Perspetiva cavaleira;  
 Perspetiva Isométrica;  
 Perspetiva Cónica.

**Conteúdos**

Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.  
 Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.  
 Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida da forma que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.  
 Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.  
 Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).  
 Compreender diferentes tipos de projeção.  
 Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.  
 Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica.  
 Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.  
 Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.  
 Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.  
 Dominar técnicas de representação em perspetiva Isométrica de cavaleira.

**3. Caracterização da prova**

A prova é constituída por um grupo (Grupo 1), que é subdividido em duas partes.  
 A 1ª parte com uma alínea para representar em perspetiva.  
 A 2ª parte, possui 3 alíneas com orientações obrigatórias e sugestivas.  
 A prova é cotada para 100 pontos.  
 A valorização dos conteúdos na prova apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 - Valorização dos conteúdos

Conteúdo	Cotação (em pontos)
1ª Parte SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO.	30
2ª Parte ELEMENTOS. GRAMÁTICA VISUAL e LINGUAGEM VISUAL. COMUNICAÇÃO VISUAL.	70

**4. Critérios gerais de classificação**

A classificação a atribuir a cada alínea resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item.

## **5. Material**

O aluno deve ser portador do seguinte material:

Lápis de grafite (HB e B ou nº 1 e nº 2), lapiseira, borracha branca, afia, régua (40cm), compasso, esquadro, transferidor, lápis de cor e canetas de feltro.

## **6. Duração**

Duração da prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.